

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ " СОШ № 2 г.п.Сунжа"

РАССМОТРЕНО

На заседание МО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Ахильгова М.Х.
Протокол 1
от «30» 08.2024 г..

Загиева М.М.
Протокол №1
от «30» 08.2024 г..

Парижева М.А.
Приказ № 55Б
от «30» 08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Ингушская литература»

для обучающихся 11 класса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ИНГУШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Ингушская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии ингушского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (ингушская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создает при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определенное отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (ингушской) литературы обеспечивает постижение обучающимися произведений ингушской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа.

Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (ингушский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ИНГУШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цель изучения учебного предмета – воспитание ценностного отношения к родной (ингушской) литературе как существенной части родной культуры, приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа, а также формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Задачи изучения учебного предмета:

- развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- приобщение обучающихся к родной (ингушской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;
- знакомство с ингушским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;
- развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на ингушском языке);

- формирование читательского кругозора;
- формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном (ингушском) языке;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ИНГУШСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (ингушская) литература» в 11 классе отводится 3 час в неделю, по 102 часа в год. Учебное пособие: «Г1алг1ай литература. Хрестомати. 11 класс» Автор - составитель: Мартазанов А.М.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Родная (ингушская) литература» у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, реализующей программы основного общего образования, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);

патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры своего народа;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в старших классах способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений ингушской литературы и современности;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на ингушском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Требования к уровню усвоения материала:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы ингушской литературы;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Тематическое планирование 11 класс.

ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения | Методические приёмы | Предполагаемый результат |
|---|---|--------------|-----------------|----------------------------|---|
| 1 | Полвека литературы в подарках. Литературный этап. | 1 | | Лекция с элементами беседы | Знать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли 19-го и начала 20 века с историческими процессами в республике. |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| 2 | Зоахалолаш.Къаьнара зоахалол. | 1 | | Сообщение учеников, анализ песни устного народного творчества. | Знать краткий обзор устного народного творчества. |
| 3-4 | Зоахалолаш.Ловцаш. | 2 | | Аналитическая беседа; выразительное чтение. | Развивать умение анализировать текст лирического произведения; раскрыть значение темы мужества в устном народном творчестве. |
| 5 | «Зоахалол», «Ловца» | 1 | | Аналитическое чтение. | Раскрыть философское содержание произведений. |
| 6 | Мальсагов Артагла Сосаркьа вахари кхоллами. Роман «Жожаглатен глайренаш» («Адские острова»). | 1 | | Рассказ учителя; аналитическая беседа. | Показать значение Мальсаговской прозы. Развивать умение анализировать произведение; |
| 7 | Романа гла ювцаш йола ха а цун беллгалонаш а. | 1 | | Аналитическая беседа | Показать гуманистический пафос повести. |
| 8 | 20- гла бляшаре долалуча хана йолаенна хинна репрессеш. | 1 | | Комментированное чтение | Научить видеть мастерство Мальсагова С.А. в изображении мира человеческих чувств; роль детали в повести. |
| 9-10 | Сочинени. «Тоталитарни режим. | 2 | | Комментированное чтение, аналитическая беседа. | |
| 11-12 | Базоркин Муртаза Идриса вахари кхаллами никь. | 2 | | Реферат, лекция с элементами беседы. | Показать особенности романтизма Базоркина И.М. |
| 13 | («Бляшерий боадонгара») «Из тьмы веков» роман, как социально-историческая эпопея. Новаторство Базоркина-романиста. | 1 | | Аналитическая беседа. | Научить определять жанр и конфликт в произведении. |
| 14-15 | «Кирвенна хьежачоа дуккха хлама гу, Ладувглаш волчунца замано къамаьл ду». | 2 | | Дискуссия, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 16 | Исторически хинна хламаш «Боадонгара» яхача | 1 | | Дискуссия, аналитическая беседа. | Побудить учеников к |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|
| | романа т1а гойтар. | | | | высказыванию собственной точки зрения. |
| 17 | Турпалхой романа т1а дукха хилар. | 1 | | Комментированное чтение, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 18 | Колочун сурт-сибат. | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 19 | Г1алг1ай кхалнаьха сурт-сибаташ. | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 20 | Массови сценаш (ц1айш) романа т1а | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 21 | Б1аьшерий боадонгара г1алг1ай балар. | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа. | Познакомить учеников с атмосферой, в которой вырос главный герой романа. |
| 22 | Романа композиционни а стилистически а белгалонаш. | 1 | | Сообщение учеников, аналитическая беседа. | Дать понятие о композиции и стилистике романа. |
| 23-24 | Сочиненена кийчо е. Сочинени язье. | 2 | | Сообщение учеников, аналитическая беседа. | Побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения. |
| 25 | Лаьннаькъан Арцкхе Мухьмад. «Нана», «Са дошо Г1алг1айче». | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа | |
| 26 | «Салтечун валар», «Хоастам бу аз хьа» «Аз кьахьегаргда». | 1 | | аналитическая беседа | Знать актуальность и ценность произведений Льяновыа М.А. |
| 27-28 | Боков Хаме Ахьмада вахари кхоллами никь. | 2 | | Лекция с элементами беседы | Знать особенности творческого метода писателя; показать народность творчества Бокова А.Х. |
| 29 | Беке кьонгаш» яха роман. Цун керттера | 1 | | | Дать понятие о |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|
| | турпалхой. | | | Сообщение учеников, комментированное чтение, | новокрестьянской прозе и показать её истоки. |
| 30 | Турпалхой сурт-сибаташ | 1 | | Сообщение учеников, комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать особенности творческого метода писателя; показать народность творчества Бокова А. Х. |
| 31 | Галглай халкъ романа гла. | 1 | | комментированное чтение, аналитическая беседа | Развивать умение анализировать прозу. |
| 32 | Исторически бокьонца хиннача наьха сурт-сибаташ. | 1 | | Аналитическое чтение | Развивать умение анализировать прозу. |
| 33-34 | Сочинени «Галглай халкъ «Беке кьонгаш» яхача романа гла» | 2 | | аналитическая беседа | |
| 35 | Литературни теори. Романах ховш дар кердадаккхар. | 1 | | Сообщение учеников | Научить видеть учащихсся идейно- художественное своеобразие романа. |
| 36 | Чаккиев Саида вахарахи кхоллами. | 1 | | Аналитическое чтение рассказа | Иметь представление о раннем творчестве поэта, писателя, драматурга, его новаторский характер. |
| 37 | Стихотворенеш. «Гараглураш цайолх» «Гараглураш». | 1 | | комментированное чтение, аналитическая беседа | Знать особенности ингушской литературы с середины 20-х годов. |
| 38-39 | «Ломи вири», «Лийги хьакхеи».Клоанолгаш. | 2 | | Лекция с элементами беседы, | Иметь представление о раннем творчестве поэта, писателя, драматурга, его новаторский характер. |
| 40 | Чаккиев Саида кхолламах викторина. | 1 | | анализ стихотворений | Знать творчество поэта советского периода. |
| 41 | Плиев Исолта Махьмад- Саида вахари кхоллами никь. | 1 | | Анализ басен | Развивать умение анализировать лирическое произведение. |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|
| 42 | «Хала урхе»-роман. | 1 | | Лекция с элементами беседы | Знать особенности ингушской литературы 50-х годов 20 столетия. |
| 43-44 | Романа турпалхой. | 2 | | Рассказ учителя, аналитическая беседа по тексту произведения | Знать актуальность и вневременную ценность произведения Плиева Махьмад Саида. |
| 45 | Къамий доттагIали къовсами романа тIа. | 1 | | Лекция, сообщение учащихся | Знать актуальность и ценность произведений Плиева Махьмад Саида . |
| 46-47 | Харци бакъи турпалхой романа тIа. | 2 | | Аналитическая беседа по тексту произведения | Знать историю создания роман |
| 48 | Сочинени «Халкъо революцеца лаьца дакъа» «Хала урхе» яхача романа тIа. | 1 | | Аналитическая беседа по тексту произведения | Знать композиционные особенности романа. |

ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--------------------------------------|---|
| 49 | «Балан ди»-роман хроника. | 1 | | Лекция учителя, анализ стихотворения | Познакомить с поэзией Махьмад-Саида. |
| 50-51 | Даьхенцара безам хестабу стихотворенеш «Хьо са ецаре», «ГIалаш латт са ТIаргаме». | 2 | | Комментированное чтение | Научить видеть роль пейзажа в раскрытии идейного замысла стихотворений. |
| 52 | «Салтечун чурт» яхача стихотворене анализ. | 1 | | анализ стихотворения | Знать определение понятия «лирическое стихотворение». |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|---|
| 53 | Аушев Ювсапа Султана вахари кхоллами никъ. | 1 | | Лекция учителя, сообщение учеников, комментированное чтение. | Знать биографию писателя; мотивы и настроение его прозы. |
| 54 | «Безама низ» яха повесть. | 1 | | Лекция учителя, комментированное чтение. | Знать особенности жанра и композиции повести. |
| 55 | Повеста турпалхой сурт-сибаташ. | 1 | | Комментированное чтение | Знать особенности жанра и композиции повести. |
| 56 | Халкый доттагал повесть тла. | 1 | | анализ прозы; обсуждение доклада. | Познакомить с личностью писателя |
| 57 | Гойгов 1-Хь. «Сердал йоаца никъ» яхача повестаца йиста ер повесть. | 1 | | Сообщение учащихся; анализ прозы | Иметь представление о личности и литературном творчестве поэта. |
| 58-59 | Сочинени «Безам боккха низ ба». | 2 | | Сообщение учащихся; анализ прозы | |
| 60-61 | Кл.ар.дешар. Чахкиев Саида роман «Дошо боагий», повесть «Даь васкет», дувцар «Церага маьре яхар», Боков Ахьмада роман «Готта коаналараш». | 2 | | Комментированное чтение | Уметь давать характеристику героям, отбирать материал из произведения, определять отношение автора к происходящему, выражать своё мнение. |
| 62-63 | Д/Къ/Ш. Сочинени. | 2 | | Аналитическая беседа | Знать сюжет романа, понимать духовные и нравственные качества |

| | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|
| | | | | | героев Чахкиева С.И, Бокова А.Х. |
| 64 | Гагиев Аюпа Гирихана поэзи. | 1 | | Сообщение учащихся | Иметь представление о личности и литературном творчестве поэта. |
| 65 | Гагиев Гирихана «Са рузкъа», «Даъхенга» яхача стихотворений анализ. | 1 | | Лекция с элементами беседы; анализ стихотворений. | Знать особенности поэзии второй половины 20-х годов |
| 66 | Гуманистически уйла йола стихотворенеш «Концертера чувеча язъяь стихаш», «Аз бувцараш малаш-б...». | 1 | | Анализ стихотворений | Знать, уметь лирические произведения. |
| 67 | «Ираз», «Баха безам ба наъха» яхача стихотворений анализ. Къахъегам, машар хестабар. | 1 | | Сообщение учащихся, анализ стих.. | Знать биографию автора, уметь выразительно читать, зрительно представлять картины, которые воссоздаёт поэт. |
| 68 | Сочинени «Гагиев Гирихана Даъхенна хетадаь муг1араш». | 1 | | Сообщение, беседа | Знать автора; уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение. |
| 69 | Литературни теори. Лирически турпалхо. Лиро-эпически йоазонаш. | 1 | | Лекция учителя, аналитическое чтение рассказов | Знать особенности жанра и композиции лирического произведения |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|
| 70 | Чаккенаькъан Османа Капитон. «Баьте зоахалол» | 1 | | Аналитическое чтение | Уметь охарактеризовать характер главного героя, его душевные и нравственные качества . |
| 71 | «Вай мохк...» яха очерк. | 1 | | Лекция учителя, комментированное чтение. | Знать сведения о писателе. |
| 72 | Арчаков Яхьбяй Сали вахари кхоллами никь . | 1 | | Лекция учителя; сообщение о поэте | Знать сведения о поэте; понимать поступки лирических героев. |
| 73-74 | Арчаков Сале поэзен мугIараш «Илланча хала мег», «ГIанахьа гой», «Шалтеи доши», «СалаIа ха яц», «Ва зама». | 2 | | Лекция с элементами беседы | Научить видеть нравственные проблемы лирического героя. |
| 75 | Кхалнаха хетадаь мугIараш «Безам хьежац совIатага», «Кхо кхалсаг». | 1 | | Выразительное чтение стихотворений | Уметь передать сюжет стихотворения; какие чувства объединяют героев: автора и читателя; какие изобразительно-выразительные средства использует автор. |
| 76-77 | Дахкильгов ИбраIама дувцар «Пхьена зулам». | 2 | | Лекция с элементами беседы. | Знать сведения о писателе. |
| 78-79 | Пхьенех дувлаш дола зуламаш. | 2 | | Выборочный анализ глав рассказа. | Уметь использовать текст рассказа при анализе. |
| 80-81 | Хашагульгов Татархана Iаьла вахара а кхоллама а никь. «Морхи малхи», «Ушал» яха лоацца аллегорически дувцараш. | 2 | | Сообщения ,чтение рассказов | Знать биографию поэта; знать определение жанра рассказ. |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|---|
| 81 | «Мордовех дола илли» яха стихотворени яшхар. | 1 | | Рассказ, рефераты учащихся | Знать биографию поэта; научить видеть учащихся психологизм лирики Хашагульгова Али. |
| 82 | «Даьхенга»-поэта Даьхенцара безам. | 1 | | Лекция, аналитическое чтение и разбор стихотворений. | Знать основные направления поэзии Хашагульгова А.Т. |
| 83-84 | Стихотворенеш «Илли», «Езачунга яздаь каьхат». | 2 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений. | Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии Хашагульгова А.Т. |
| 85 | Угурчиев Шовхала Азмат-Гири поэзен белгалонаш. | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль. |
| 86 | «Да ма хьакха», «Наьна кулгаш», «Кхалсаг еций» яхача стихотвореней анализ. | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Иметь представление о личности творческой деятельности Угурчиева Шовхала Азмат-Гири. |
| 87-88 | Безамах йола стихотворенеш «Са дог ханзар хьона», «Тоьал зама яьннай». | 2 | | Выборочный анализ стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение и уметь определять их роль |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|
| 89 | Даьхенцара безам хестабу стихоторенеш «Ахкан бийса». | 1 | | Беседа по вопросам дом. задания. | Знать основные направления поэзии Угурчиев Шовхала Азлат-Гире. |
| 90 | Сочинени «Халонаш 1 айша Г1алг1айче кердача вахарга йода». | 1 | | Беседа по вопросам домашнего задания. | Знать взаимосвязь и взаимовлияние литературы и общественной мысли с историческими процессами происходящими в республике. |
| 91 | Плиев 1абазбика Амира поэзи. | 1 | | Лекция с элементами беседы. | Знать биографию; факты его жизни; знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира |
| 92 | Даьхе хестаю стихоторенеш: «Йожоргьяц аз хьа сийле», «Лаьг1лургбац безам», «Кьоанал доал деш я». | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихоторений | Знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира |
| 93 | Плиев Амира 1алама, безама, кьоаношта хетадаь муг1араш: «Лоаман шовда», «Кьоано», «Безам». | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихоторений | Знать основные направления поэзии Плиева 1абазбика Амира |
| 94 | Вышегуров Султана Мухьмада поэзех лаьца. | 1 | | Лекция с элементами беседы. | Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии. |
| 95 | Даьхенцара безам хестабу стихоторенеш «Безам», «Эса». | 1 | | Аналитическое чтение и | Уметь находить художественные средства, |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|---|---|
| | | | | разбор стихотворений | помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль |
| 96 | Вышегуров М. «Сага мотт», яхача стихотвореней анализе. | 1 | | Беседа по вопросам домашнего задания; анализ стихотворения. | Уметь передать сюжет стихотворения, какие чувства объединяют героев, автора и читателя, какие изобразительно-выразительные средства использует автор. |
| 97 | Безамах йола стихотворенеш «Безама ч1оаг1ал», «Ховргда хьона». | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии. |
| 98 | Багахбувцамах пайда эцаш язъязь стихотворенеш «Кортеи мотти». | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль. |
| 99 | Литературни теори. Метафораши дустарашаи | 1 | | Беседа по вопросам домашнего задания | Знать особенности литературной теории. Иметь представление о метафорах и сравнениях. |
| 100 | Ахильгов Тухана Микабила поэзи. | 1 | | Аналитическое чтение и разбор стихотворений | Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---------------------------------------|---|
| | | | | | поэзии. |
| 101 | Ахильгов Микабила поэзен керттера белгалонаш. | 1 | | Беседа по вопросам домашнего задания | Знать биографию, факты его жизни, знать основные направления поэзии. |
| 102 | Сочинени «Г1алг1ай кьонача поэтий оазаш», | 1 | | Беседа по вопросам домашнего задания; | Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать своё настроение, уметь определять их роль. |

- Г1алг1ай литература. 11 класс.Хрестомати./Ингушская литература 11 класс. Хрестоматия./ И.А..Дахкильгов / Издательство «Сердало» Магас. 2015г.-320 стр./ 102 часа в год,по 3 ч. в неделю.