

Министерство образования и науки Республики Ингушетия  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г.Сунжа»

Принята на заседании  
методического совета от  
«30\_\_» августа  
Протокол №1\_\_от 30.08.2021

Утверждаю  
Директор ГБОУ

«СОШ№2г.Сунжа  
»  
Парижева М.А.

«\_\_»\_\_\_\_\_2021г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальное творчество»  
направленность:  
художественная  
Возраст обучающихся: 8 - 17лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Даурбекова А.М.

Сунжа, 2021

## Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** базовый.

**Вид программы:** модифицированный.

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- [Приказ № 1309 от 09.11.2015 Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи.](#)

- [Приказ № 1399 от 02.12.2015 Об утверждении Плана мероприятий \(дорожной карты\) Министерства образования и науки РФ по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов.](#)

[Государственная программа РФ-Доступная среда-на 2011-2020 годы.](#)

- [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](#)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- [Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 N 1185 "Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам".](#)
- [Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"](#) (утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. №298н, зарегистрирован в миноясте РФ 28 августа 2018г., рег. №52016).
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- [Приказ № 1309 от 09.11.2015 Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи.](#)
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- [Государственная программа РФ-Доступная среда-на 2011-2020 годы.](#)
- [Межведомственный комплексный план мероприятий по вопросу развития системы профессиональной ориентации детей-инвалидов и лиц с ОВЗ на 2016-2020 г. от 1.02.2016.](#)

- [Письмо № 07-3735 от 13.11.2015 Выявление и распространение наиболее эффективных практик образования детей с ОВЗ.](#)
- Адаптированная основная общеобразовательная программа.- [www.  
http://fgosreestr.ru](http://fgosreestr.ru) - 2015.
  - Устав ГБОУ «СОШ№2г.Сунжа»

### **Актуальность программы**

Вокальное пение - искусство, которое позволяет ребенку ощутить и понять самого себя, окружающих.

Ритм сегодняшней обыденной жизни, искусственная индустриализация городов создают дисбаланс природной и социальной среды. Сегодня силы компьютерного века угрожающе соединяются с моралью века «каменного». Опыт работы с детьми показывает, как пагубно действует на детские души виртуальная агрессия, управляющая их эмоциями. Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно - исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа по учебному предмету «Вокальное пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Эстрадное пение». В процессе занятий в вокальном кружке «Кляксы» обучающиеся осваивают вокальные навыки, основы постановки голоса, изучают большое количество репертуара, учатся выступать на сцене, работать с микрофоном и фонограммами. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональными творческими навыками, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров. Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, наличие выраженного прикрытия "верхов".

**Новизна данной программы** заключается в формировании целостного представления об окружающем мире и развития свободной ориентации в нем, а для этого необходимо научить ребенка мыслить, разбираться в тонкостях современного мира, уметь решать проблемы различной степени сложности на основе имеющихся знаний. Что предполагает выход за рамки предметных знаний узкой направленности на занятиях изобразительного искусства в школе. Наряду с приобретением профессиональных навыков реализация данной программы воспитает в них чувство красоты, учит вести правильно деловое общение с людьми.

**Отличительными особенностями данной программы является:**

Формирование групп обучения из детей разноуровневого возраста 8-17 лет с различными способностями и навыками по вокалу. Стоит отметить, что предмет "Эстрадное пение" предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическими движениями и актерскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста. Исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступления. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни - его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи, необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу. Привитие интереса к предмету "Эстрадное пение" может проходить не только через урок, но и через мероприятия, такие как: конкурсы, концерты.

**Педагогическая целесообразность:** занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, как в народной педагогике дети разных возрастов и способностей на равных решают насущные жизненные проблемы, и старшие помогают младшим.

Занятия строятся с учетом усвоения детьми навыков и умений. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки этих навыков.

Для того, чтобы вокал, выполняемый детьми был качественным, необходима работа педагога с каждым ребенком индивидуально, поэтому желательно, чтобы количество детей в группе не превышало 10 человек.

По **уровню освоения** программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса, при этом знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Программа построена по концентрическому принципу, занятия по учебно-тематическому плану обучения расширяют знания и развивают умения и навыки, полученные в течение обучения.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 8-17 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год, 108 ч.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, по утвержденному расписанию. Занятия проводятся по 45 минут, перерыв на отдых – 10 минут.

**Наполняемость группы:** в группах занимается от 12 до 15 человек.

**Форма обучения:** очная

**Формы занятий:** групповая и индивидуальная.

**Методы обучения**

- метод показа и подражания;
- мысленного пения;
- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод самоконтроля,
- словесный (рассказ, объяснение, беседа),

- практический.

**Цель программы:** Целью данной программы является создание условий для духовного и нравственного развития личности каждого ребенка, раскрытия его творческого потенциала, По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитать: эстетический вкус, сценическую культуру; привить интерес к музыкальной культуре, расширить кругозор (знакомство с лучшими образцами вокального искусства как современными, так и прошлых лет).

**Предметные:**

- сформировать вокально-исполнительские навыки: правильной установки корпуса;

- обучить: основам скоординированного управления певческим процессом; орфоэпии при пении; правильному дыханию, владению вокально-штриховой техникой; выразительному исполнению несложного по тесситуре и гармонии репертуара; работе с фонограммами;

- научить: работать с микрофонами, преодолевать барьеры, сглаживая регистры на переходных регистровых участках, на основе техники резонаторного звучания; четко управлять артикуляционным аппаратом и подвижностью языка, владению вокально-штриховой техникой.

**Метапредметные:**

- развить способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства; вокальный комплекс: ощущение певческой опоры, дыхание, интонацию, диапазон голоса, осмысление текста, заложенного в произведении;

- сформировать основы сценического мастерства, ритмики и движения под музыку; навыки самостоятельной и коллективной работы.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		беседа
<b>1.1.</b>	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1		
<b>2.</b>	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	творческие задания
2.1.	Певческая установка, дыхание	4	2	2	
2.2.	Артикуляция, дикция	2	1	1	
2.3.	Звукообразование, звуковедение	4	2	2	
2.4.	Диапазон голоса	2	1	1	
2.5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания	2		2	
2.6.	Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала	4	2	2	

<b>3.</b>	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	творческие задания
3.1.	Разучивание произведений	6	2	4	
3.2.	Работа над партиями	6	2	4	
3.3.	Песня – один из видов музыкального искусства	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	творческие задания
4.1.	Постановка голоса	8	2	6	
4.2.	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	9	3	6	
<b>5.</b>	<b>Работа над сценическими действиями</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	творческие задания
5.1.	Работа над сценическими действиями	18	3	15	
<b>6.</b>	<b>Слушание музыки</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	творческие задания
6.1.	Вокально-хоровая музыка	6	2	4	
6.2.	Рассказы о музыке.	6	4	2	
6.3.	Музыкальные игры	6		6	
<b>7.</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	творческие задания, концерты
7.1.	Концерт	18	2	16	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

### Содержание учебного-тематического плана

#### Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях. (1 ч.)

##### Тема 1.1. Организационное занятие.

**Теория:** организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

#### Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала. (18 ч.)

##### Тема 2.1. Певческая установка, дыхание.

**Теория:** типы дыхания.

**Практика:** работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.

##### Тема 2.2. Артикуляция, дикция.

**Теория:** подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза

**Практика:** работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

##### Тема 2.3. Звукообразование, звуковедение.

**Теория:** голосовые регистры. Певческая позиция.

**Практика:** упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

##### Тема 2.4. Диапазон голоса.

**Теория:** нахождение примарных зон голоса.

*Практика:* упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов.

### **Тема 2.5. Хоровой строй. Ансамбль звучания.**

*Практика:* унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена

### **Тема 2.6. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала.**

*Теория:* Освоение многоголосия.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала.

## **Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений (18 ч.)**

### **Тема 3.1. Разучивание произведений.**

*Тема:* разучивание текста произведений.

*Практика:* разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедение, выработка единой манеры пения.

### **Тема 3.2. Работа над партиями.**

*Практика:* пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов.

### **Тема 3.3. Песня – один из видов музыкального искусства.**

*Теория:* региональный компонент

*Практика:* разучивание произведение композиторов КБР, и народных песен. Перевод на русский язык и работа над произношением оригинальных текстов.

## **Раздел 4. Индивидуальная работа. (17 ч.)**

### **Тема 4.1. Постановка голоса.**

*Теория:* Сводные репетиции. Объединение групп коллектива.

*Практика:* Совместное исполнение песен, работа над ансамблевым звучанием.

### **Тема 4.2. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.**

*Теория:* работа с солистами и ансамблями.

*Практика:* учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация.

## **Раздел 5. Работа над сценическими действиями (18 ч.)**

### **Тема 5.1. Работа над сценическими действиями.**

*Теория:* Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

*Практика:* Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

## **Раздел 6. Слушание музыки (18 ч.)**

### **Тема 6.1. Вокально-хоровая музыка.**



*Теория:* определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

*Практика:* слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

### **Тема 6.2. Рассказы о музыке.**

*Теория:* знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских;

*Практике:* краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

### **Тема 6.3. Музыкальные игры.**

*Практика:* Музыкальные игры.

## **Раздел 7. Концертная деятельность (18 ч.)**

### **Тема 7.1. Концертная деятельность.**

*Практика:* Отчетный концерт в конце учебного года

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

-у обучающихся будет воспитан: эстетический вкус, сценическая культура; привит интерес к музыкальной культуре, расширен кругозор (знакомство с лучшими образцами вокального искусства как современными, так и прошлых лет).

#### **Предметные:**

у обучающихся должны:

- иметь вокально-исполнительские навыки: правильной установки корпуса;
- знать основы скоординированного управления певческим процессом;
- знать орфоэпию при пении;
- уметь правильно дышать, владеть вокально-штриховой техникой;
- выразительно исполнять несложный по tessiture и гармонии репертуар; работать с фонограммами;
- уметь работать с микрофонами, преодолевать барьеры, сглаживая регистры на переходных регистровых участках, на основе техники резонаторного звучания;
- уметь управлять артикуляционным аппаратом и подвижностью языка, владению вокально-штриховой техникой.

#### **Метапредметные:**

у обучающихся:

- будет развита способность эмоционального отклика на музыку и другие виды искусства; вокальный комплекс: ощущение певческой опоры, дыхание, интонацию, диапазон голоса, осмысление текста, заложенного в произведении;
- сформированы основы сценического мастерства, ритмики и движения под музыку; навыки самостоятельной и коллективной работы.

## Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный

график.

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
2023-2024	04.09.	31.05.	36	108	3 раза в неделю по 1 часу

### Условия реализации

Занятия по данной программе будут проводиться в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования.

### Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

### Материально-техническое обеспечение:

- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с ансамблем);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски);
- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура ( магнитофон, ноутбук, усилитель звука, колонки, записи фонограмм);
- инструменты (фортепиано);
- концертные костюмы, реквизит.

### Методы работы

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, интерактивная лекция);
- репродуктивный (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.);
- наблюдение за работой кружковцев, их взаимоотношениями, общением, речью и т.п.

### Учебно-методическое и информационное обеспечение.

#### Организационно-педагогические основы обучения

##### *Необходимые требования к проведению занятий:*

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

#### ***Воспитательная работа и досуговая деятельность:***

- работа с родителями – родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации и т.д.;
- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности ансамбля. Ансамбль имеет в своем репертуаре несколько концертных программ. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды вокального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса ансамбля важно его участие в фестивалях и конкурсах.

#### ***Программа обучения предполагает:***

- групповые занятия;
- занятия с солистами и ансамблями; (мелкими группами);
- участие в городских и Республиканских конкурсах и фестивалях;
- участие в школьных концертах и мероприятиях, выступлениях на разных уровнях за пределами школы.

#### **Формы аттестации:**

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (творческие задания, концерты);
- текущий контроль (творческие задания, концерты, конкурсы);
- промежуточный контроль (творческие задания, концерты, конкурсы);
- итоговый контроль (творческие задания, итоговый отчетный концерт).

#### **Оценочные материалы**

В системе оценивая результативности вокальной программы, используются методы экспертной оценки – оценивание опирается на заранее разработанную и предъявляемую ребенку систему критериев – это творческие задания, конкурсы.

#### **Форма подведения итогов - предполагающая:**

- разбор исполняемой программы на конкурсах (обсуждение, замечания, пожелания);
- разбор каждой выполненной работы по вокалу на концертах внутренних, (концерты, посвященные различным знаменательным датам и школьным событиям) и внешних (концерты городского и республиканского значения).

#### ***Механизм оценки результатов:***

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

**Этапы педагогического контроля:**

<b>Форма контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки</b>
Прослушивание	<p><b>Входящий контроль</b>                      Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу.</p>	Сентябрь
Сводные репетиции	<p><b>Промежуточный контроль</b>  <i>Теория:</i> Назвать типы дыхания, певческая установка.  <i>Практика:</i> Петть чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений, пение многоголосия, знание произведений концертной программы.</p>	Декабрь
Творческий отчет	<p><b>Итоговый контроль</b>                      Знание всей программы ансамбля. . Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.                      Открытые занятия. Концертные выступления. Вокальные конкурсы в течение года.</p>	Апрель Май

### Список литературы для педагогов

1. Апраксина О.А. "Методика развития детского голоса". - М. Изд. МГПИ, 1983
- г. 2. Вербов А.М. Техника постановки голоса.-2-е изд.-М., 1996.
3. Емельянов П. "Упражнение для развития детского голоса", -М., 2018 г.
4. Гонтаренко Н.Б."Секреты вокального мастерства".-М.: Феникс" 2007 г.
5. Критская Е.Д. Хрестоматия музыкального материала.— М.: Просвещение, 2011г.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 2008.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М., 1986.
8. Огородников Д. "Музыкально - певческое воспитание в общеобразовательной школе".
9. Мухин В."Вокальная работа в хоре". –М., 2015 г.
10. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.- Л.- 1987 г.
11. Мухин. О. "Вокальные навыки в младших классах". –М.,2016 г.
12. Романова Л.В. "Школа эстрадного вокала", 2007 г.
13. Артемьева Е. "Обобщение вокально - педагогического процесса".-М., 2009 г.

### Список литературы для обучающихся

1. Критская Е.Д. Учебник «Музыка» 1-4 кл. – М. Просвещение. 2013 г.
2. Науменко Т.И., Алиев В.В. Учебник «Музыка» 5-8 кл. - М.: Дрофа. 2010 г.