

РАССМОТРЕНО

Руководитель Ш МО

\_\_\_\_\_  
Акаева А.Х.  
Протокол №1 от 28.08.2022  
г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по  
начальной школе

\_\_\_\_\_  
Костоева М.Ю..

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Парижева М.А.  
Приказ №56 от «28» 08  
2022г.

# Рабочая программа

**По Изобразительному искусству + музыка**

**1 класс**

Программа, по которой ведется обучение: «Школа России» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. М.: Просвещение, 2005. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина  
Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Количество часов в неделю по программе - 1

Количество часов в неделю по ОБУП - 1

Количество часов в год – 32

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Количество часов					32
Административных контрольных работ					
НРК					3

Планирование составлено на основе:

1. Учебного плана школы.

2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы./Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2005г.

**Учебники и учебные пособия:**

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка» Учебник- тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2006г.

2. Фонохрестоматия к учебнику-тетради «Музыка» для 1 класса, авт. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2001

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ**

### **1 класс**

#### **1. Пояснительная записка**

##### **Статус документа**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Преподавание в соответствии с ОБУП осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 г № 1756-р «Об одобрении Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г»
- Областной базисный учебный план (Приложение к приказу ГУОиН № 02-678 от 01.07.04 г.)

- Федеральный компонента государственного стандарта общего образования (Приложение к приказу Минобразования России № 1089 от 5.03.04 г.)
- Школьный учебный план на 2008-2009 учебный год.
- Программы «Школа России». - М.: Просвещение , 2007.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2007г №349, зарегистрирован Минюстом России от 14 декабря 2007 г. N 10705 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к пользованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008-2009 учебный год».
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98
- Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.02.99г №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.05.2008г. № 04-387 «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2008-2009 учебный год»
- Письмо департамента общего и дошкольного образования Минобразования России от 03.10.2003 №13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физкультуре, изобразительному искусству, музыке».

### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **Пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **Основное содержание обучения** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и **Требования к уровню подготовки** оканчивающих начальную школу.

**Содержательными основными линиями** являются: обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки ) ; обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное много аспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

### Цели обучения

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

#### **Общеучебные умения, навыки, способы деятельности**

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций ( музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

#### **Место предмета в базисном учебном плане.**

В федеральном базисном плане в 1 – 4 классах на предмет « Музыка» отводится 1 час в неделю.

#### **Основные разделы программы:**

1 Музыка вокруг нас.

2. Музыка и ты

На изучение НРК отводится 3 часа

#### **Результаты обучения**

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни ( видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

#### **Знать/ понимать**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

#### **Уметь**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);

- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др. .

**Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;
- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

### Тематическое планирование по музыке.

1 класс.

№	Дата	Тема урока	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования.	Требования к уровню подготовки	НРК	Повторение.	Межпредметные связи.	Музыкальные произведения	Корректировка
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. «Музыка вокруг нас»(16 часов).</b>									
1.		«И муза вечная со мной». Музыка в жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель.	<p><b>Особенности музыкального искусства.</b> Композитор – исполнитель – слушатель. Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.</p> <p>Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика). <i>Знакомство с основами нотной грамоты и простейшими музыкальными терминами. Музыкальные инструменты<sup>1</sup>.</i></p> <p><b>Сочинения</b></p>	Знать понятие балет.				«Щелкунчик», фрагменты из балета П.Чайковский. Песни о школе.	
2		Хоровод муз. Песни и танцы разных народов мира.		Учиться слушать музыку.			изо	«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии №6 (№Пасторальной) Л.Бетховен. Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков.	
3		Повсюду музыка слышна. Песня, танец, марш. Сочинение попевок на народные слова. <b>Р/К Народные песни родного края.</b>		Знать три кита в музыке.	<b>Р/К Народные песни родного края.</b>		чтение	«Азбука» А.Островский. «Песня о школе» Д. Кабалевский. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С.Прокофьев.	
4		Душа музыки - мелодия. Песни, танцы и марши в «Детском альбоме» П.Чайковского.		Знать три кита в музыке.					

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

5	Музыка осени. Образы осени в литературе, музыке.	<p><b>профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной музыки. Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).</b></p> <p><b>Гимн как музыкальный символ России.</b></p>	Учить песню об осени.		Образы осени в литературе, музыке.	Чтение, изо.	«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П.Чайковский. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. «Скворушка прощается» Т.Попатенко.	
6.	Музыка осени. Песни об осени.		Учить песню.		«Скворушка прощается» Т.Попатенко.	Чтение, изо.	«Скворушка прощается» Т.Попатенко. «Осень» русская народная песня. Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковский.	
7	Сочини мелодию. Выразительность и изобразительность в речи и музыке.		Учиться сочинять музыку, импровизировать.		Песни об осени.	Изо.	«Капельки» В.Павленко. «Дудочка» русская народная песня, «Дудочка», белорусская народная песня.	
8.	«Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука: нотный звукоряд, скрипичный ключ.		Познакомиться с музыкальной азбукой.			Чтение, изо.	«Домисолька» О.Юдахина. «Семь подружек» В.Дроцевич.	
9.	Музыкальные инструменты. Музыкальная азбука.		Познакомиться с музыкальными инструментами.		Музыкальная азбука.		Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Пастушья», французская народная песня.	
10	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Песни и стихи о музыке и музыкантах. «Садко» русский былинный сказ.	Познакомиться с музыкальными инструментами.			Чтение, изо.	«Гуслир Садко» В.Кикта. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н.Римский-Корсаков. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии №6 (№Пасторальной») Л.Бетховен. «Дудочка» русская народная песня, «Дудочка», белорусская народная песня. «Камышинка-дудочка» В.Поплянова.		

			<p><b>Выражение образного содержания музыкального произведения</b> средствами других видов искусства: в рисунке, в театрализованных этюдах, в ритмопластических, танцевальных импровизациях, поэтическом слове.</p> <p>Песня, танец, марш. Скрипичный ключ. опера Опера, симфония. опера балет</p>					«Весёлый пастушок», финская народная песня.		
11	Музыкальные инструменты: арфа, флейта. Голоса инструментов в музыке И.-С.Баха, К.Глюка, С.Прокофьева.			Познакомиться с музыкальными инструментами.		Музыкальная азбука.			«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В.Кикта. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюк. «Шутка» из Сюиты №2 для оркестра. И.С.Бах. «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С.Прокофьев	
12	Музыкальные инструменты: сопоставление тембров, имитация игры на них. Звучащие картины.			Учиться отличать музыкальные инструменты.			Чтение, изо.		Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. В.Васнецов «Гусляры». Д.Левицкий «Алымова за арфой». «Лель и Снегурочка» Федоскино.	
13	«Почему медведь зимою спит?» Л.Книппер. Инсценировка песни.			Учиться инсценировать песню.			Изо.			
14	«Пришло Рождество, начинается торжество». Традиции праздника. Рождественские песни, колядки. <b>Р/К Колядки родного края.</b>			Учить рождественские песни.	<b>Р/К Колядки родного края.</b>	«Почему медведь зимою спит?» Л.Книппер.	Изо.		«Зимняя сказка» Музыка и слова С.Крылова.	
15	Добрый праздник среди зимы. Балет – сказка «Щелкунчик» П.Чайковский.			Учить слушать музыку.						
16	Обобщение по теме «Музыка вокруг нас».		Учить исполнять изученные песни.							



**Раздел 2. «Музыка и ты»(16 часов).**

17		«Край, в котором ты живёшь». Образы Родины в музыке и литературе. <b>Р/К Гимн Челябинской области.</b>	Сюита, кантата. кантата симфония менуэт симфония балет Симфония, балет. увертюра Три кита в музыке.  <b>Особенности музыкального искусства.</b> Композитор – исполнитель – слушатель.	Учить новые песни.	<b>Р/К Гимн Челябинской области.</b>	Пейзаж.	изо	Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Добрый день» Я.Дубравин.	
18		Поэт, художник, композитор. Пейзаж в поэзии, музыке, живописи. Мажорные и минорные краски в живописи и музыке.	Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.  Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).	Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное.		Пейзаж.	изо	«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель» Г.Свиридов. Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А.Шнитке. «Наигрыш» А.Шнитке. «Утро» Э.Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский.	
19		Музыка утра.		Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное.		Пейзаж.	изо	«Утро» А.Парцхаладзе. «Солнце» грузинская народная песня. «Утро» Э.Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский. «Утро» Э.Григ.	

20	Музыка вечера. Колыбельные. Стихи русских поэтов.	<p><i>Знакомство с основами нотной грамоты и простейшими музыкальными терминами. Музыкальные инструменты</i><sup>2</sup>.</p> <p><b>Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония).</b></p> <p><b>Гимн как музыкальный символ России.</b></p> <p><b>ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>Пение.</b> Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов</p>	Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное.			Изо чтение	«Вечер» В.Салманова. «Вечерняя музыка» В.Гаврилина. «Вечерняя сказка» А.Хачатуряна. «Вечерняя» из Симфонии – действия «Перезвоны» (по прочтению В.Шукшина) В.Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки» С.Прокофьев.	
21	Музыкальные портреты. Танцующая пара, Баба-Яга, девочка-болтушка.		Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное.			Изо чтение	«Менуэт» В.М.Моцарт. «Баба-Яга» П.Чайковский. «Болтунья» С.Прокофьев.	
22	Разыграй сказку: русская народная сказка «Баба-Яга».		Учить инсценировать сказку.			Труд изо	«Баба-Яга». Детская народная игра.	
23	«Музы не молчали». Героические образы в искусстве.		Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное. Учить песню.			изо	Симфония №2 «Богатырская». А.Бородин. Песни о защитниках Отечества. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче» С.Никитин. «Учил Суворов» А.Новиков.	
24	Музыкальные инструменты: пианино и рояль.		Учиться отличать музыкальные инструменты.		Повторить изученные муз. инструменты.		Пьесы для фортепиано: «Сладкая грёза» П.Чайковского, «Вольнка» И.С.Бах, «У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская народная песня.	
25	Мамин праздник.		Учить песни о маме.			Чтение Изо	«Праздник бабушек и мам» М.Славкин. «Колыбельная» М.Кажлаев. «Колыбельная» Г.Гладков. Песни о маме.	
26	Музыкальные инструменты:	Учиться отличать музыкальные				Алжирская сказка «Чудесная лютня».		

<sup>2</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

		клавесин, фортепиано, гитара, лютня.	вокального звукообразования. <b>Инструментальное музицирование.</b> Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).</i>	инструменты.				Звучащие картины: Караваджо. «Юноша с лютней», В.Тропинин. «Гитарист», О.Ренуар. «Девушки за пианино», Я.Молеран. «Дама за клавесином». Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок». Р.Щедрин. «Кукушка» К.Дакен.	
27		Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.		Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное. Учить песню.				Музыкальные произведения прошлых уроков.	
28		Музыка в цирке. Песни о животных.	<b>Ритмика и пластическое движение</b> <sup>3</sup> . Передача эмоционально-образного содержания музыки через ритмическое, танцевальное движение, пластическое интонирование. Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки. <b>Театрализация музыкальных образов.</b> Разыгрывание песен, музыкальных сказок. Участие в театральных формах музыкально-	Учить песни о животных.			Окр.мир чтение	«Выходной марш», «Галоп» И.Дунаевский. «Клоуны» Д. Кабалевский. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский. «Мы катаемся на пони» Г.Крылов. «Слон и скрипочка» В.Кикта. «Добрые слоны» А.Журбин.	
29		Дом, который звучит. Путешествие в музыкальный театр.		Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное.				Фрагменты из опер-сказок «Волк и семеро козлят» М.Коваль, «Муха-цокотуха» .М.Красев. «Садко» Н.Римский – Корсаков.	
30		Песенность, танцевальность,	формам музыкально-	Образное содержание		Марш Песня		Балет-сказка «Конёк-горбунок». Р.Щедрин.	

		маршевость в оперной и балетной музыке.	творческой деятельности (народные праздники, школьные утренники и др.).  <b>Выражение образного содержания музыкального произведения</b>	музыкального произведения. Учить анализировать услышанное. Учить песню.		Танец Их особенности балет		«Семеро козлят» заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» М.Красев.	
31		«Ничего на свете лучше нету...» Музыка в кино.	средствами <i>других видов искусства: в рисунке, в театрализованных этюдах, в ритмопластических, танцевальных импровизациях, поэтическом слове.</i>	Образное содержание музыкального произведения. Учить анализировать услышанное. Учить песню.				«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г.Гладков. «Бубенчики» американская народная песня. «Ты откуда, музыка?» Я.Дубравин.	
32		Заключительный урок-концерт.		Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки.				Муз. произведения прошлых уроков.	

Рассмотрено на  
заседании РМО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 200\_\_г

Согласовано  
зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_

Утверждаю  
директор МОУ  
Южно-Степной СОШ \_\_\_\_\_

### **Календарно-тематическое планирование на 2008-2009 учебный год.**

Предмет: Музыка

Класс: 2

Учитель: Кадочникова Т.В.

Программа, по которой ведется обучение: «Школа России» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. М.: Просвещение, 2005. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Количество часов в неделю по программе - 1

Количество часов в неделю по ОБУП - 1

Количество часов в год – 34

	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	За год
Количество часов					34
Административных контрольных работ					
НРК					

Планирование составлено на основе:

1. Учебного плана школы.

2. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы./Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2005г.

#### **Учебники и учебные пособия:**

1. Критская Е.Д. Музыка: учеб. для 2 кл. нач.шк. / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -7-е изд.-М.: Просвещение, 2005.

2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка»-рабочая тетрадь для уч. 2 кл. нач. шк., М.: Просвещение, 2005.

3. Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 кл. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2002.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

## 2 класс

### 1. Пояснительная записка

#### Статус документа

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Преподавание в соответствии с ОБУП осуществляется в полном соответствии с требованиями следующих документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 29.12.2001 г № 1756-р «Об одобрении Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г»
- Областной базисный учебный план (Приложение к приказу ГУОиН № 02-678 от 01.07.04 г.)
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приложение к приказу Минобразования России № 1089 от 5.03.04 г.)
- Школьный учебный план на 2008-2009 учебный год.
- Программы «Школа России». - М.: Просвещение , 2007.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.12.2007г №349, зарегистрирован Минюстом России от 14 декабря 2007 г. N 10705 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2008-2009 учебный год».
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ Письмо Министерства общего и профессионального образования РФ от 19.11.98
- Приказ Министерства общего и профессионального образования РФ от 22.02.99г №220/11-12 «О недопустимости перегрузок обучающихся начальной школы».
- Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.05.2008г. № 04-387 «О формировании учебных планов общеобразовательных учреждений Челябинской области на 2008-2009 учебный год»
- Письмо департамента общего и дошкольного образования Минобразования России от 03.10.2003 №13-51-237/13 «О введении безотметочного обучения по физкультуре, изобразительному искусству, музыке».

#### Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: **Пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **Основное содержание обучения** с примерным распределением учебных часов по разделам курса и **Требования к уровню подготовки** оканчивающих начальную школу.

**Содержательными основными линиями** являются: обогащения опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки ) ; обогащение опыта учебно- творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное много аспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

## **Цели обучения**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений, к творчеству, образного мышления и творческих способностей;
- **освоение** знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества;
- **овладение** элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности: хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация;
- **воспитание** художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств учащихся, любви к родной природе, своему народу, любви к Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

В процессе музыкальных занятий в начальной школе решаются следующие **задачи**:

- Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- Развитие активного, прочувственного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Тематическое планирование разработано на основе программы и учебно-методического комплекта (УМК) «Музыка» для I-IV классов начальной школы (авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – руководитель проекта, Т.С.Шмагина). Комплект включает в себя Учебники и Рабочие тетради для учащихся, хрестоматии и фонохрестоматии (аудиокассеты) музыкального материала, методическое пособие для учителя.

Цель музыкального образования и воспитания учащихся – формирование музыкальной культуры как части их общей духовной культуры – реализуется в УМК на основе изучения различных направлений музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, сочинения композиторов – классиков, современная (академическая и популярная) музыка.

Отличительной особенностью данного УМК является введение младших школьников в мир музыки «от родного порога» (Б.М.Неменский), от интонаций, тем, образов родной русской музыки. Это создаёт предпосылки для формирования любви и уважения детей к духовным корням отечественной культуры, живого эмоционального отклика на многообразные явления музыкального искусства своей Родины.

### **Общеучебные умения, навыки, способы деятельности**

В процессе изучения музыкального искусства формируются умения воспринимать и наблюдать музыкальные явления, определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение; размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам; работать с нотной записью как простейшим знаковым обозначением музыкальной речи. Дети решают творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), учатся проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации, самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании

### **Место предмета в базисном учебном плане.**

В федеральном базисном плане в 1 – 4 классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю.

### **Основные разделы программы:**

- 1.Россия – Родина моя.
2. День, полный событий.

3. О России петь – что стремиться в храм.
  4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!
  5. В музыкальном театре.
  6. В концертном зале.
  7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.
- На изучение НРК отводится 3 часа.

### **Результаты обучения**

К концу обучения в начальной школе учащиеся овладеют способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, танцевально-пластическое движение), умениями воспринимать, наблюдать, выявлять сходства и различия объектов и явлений искусства и жизни (видеть, слышать, чувствовать, думать, действовать в гармоническом единстве). У детей формируются представления о мире музыки, формах её бытования в жизни. Постигание музыкальных образов развивает эмоционально-чувственную сферу учащихся, что создаёт возможность более глубокого изучения музыкального искусства в основной школе.

#### **Знать/ понимать**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и образительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: « композитор», « исполнитель», « слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды);
- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

#### **Уметь**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки ( песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях ( фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся);

#### **Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими, образительными средствами и др.

#### **Критерии уровня музыкального развития учащихся:**

- Насколько ярко и устойчиво проявляется у учащихся интерес к музыке, увлечённость ею, любовь к ней;



- Умеют ли учащиеся размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание;
- Умеют ли учащиеся применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, по отношению к музыке, звучащей вокруг них;
- Каков уровень исполнительской культуры, насколько развита способность творчески, ярко и эмоционально передавать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в музыкально – ритмических движениях содержание и характер исполняемых произведений.

Тематическое планирование по музыке.

2 класс.

№	Дата	Тема урока.	Требования федерального компонента государственного стандарта общего образования.	Требования к уровню подготовки	НРК	Сопутствующее повторение	Межпредметные связи	Музыкальные произведения.	Корректировка
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел 1. «Россия-Родина моя»(3 часа).</b>									
1		Музыкальные образы родного края. Песенность – отличительная черта русской музыки.	Песенность. <b>Особенности музыкального искусства.</b> Композитор – исполнитель – слушатель.	Познакомить с понятием Песенность.		3 кита в музыке	Окр.мир	«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусорский. «Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова.	
2		Мелодия-душа музыки. Композитор – исполнитель – слушатель.	Образное содержание музыкального произведения. Отражение в музыке человеческих чувств, характеров, идей, образов природы.	Выразительные и изобразительные средства музыки. Учить давать характеристику музыке.		мелодия		«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусорский. «Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков, слова К.Ибряева.	
3.		Песни о России. Гимн – главная песня моей Родины.	Выразительные и изобразительные средства музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Практический опыт постижения музыкального языка (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика).	Учить Гимн. Познакомить с творчеством П.И.Чайковского, С.Прокофьева.			изо	«Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова. «Моя Россия» Г.Струве, слова Н.Соловьёвой.	
<b>Раздел 2. «День, полный событий»(6 часов).</b>									
4/1		Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П.И.Чайковского и С.Прокофьева.	Пьеса. Пьеса. Вальс, полька, тарантелла. Марш. Колыбельная песня. <b>Сочинения профессиональных композиторов, музыкальный фольклор</b>	Дать понятие пьеса.				Пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С.Прокофьев.	
5/2		Природа и музыка. Прогулки.		Выразительные и		Гимн – главная песня моей	Окр.мир	«Утро» и «Вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с	

			<i>народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной музыки. Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической. Представление о многообразии музыкальных жанров и форм (песня, танец, марш, опера, балет, концерт, симфония). Гимн как музыкальный символ России.</i>	изобразительные средства музыки. Учить давать характеристику музыке.		Родины.		выставки» М.Мусоргский.	
6/3		Разные жанры танцев: вальс, полька, тарантелла, русская пляска. Танцевальные ритмы.		Познакомить с разными жанрами танцев. Учить их определять по танцевальным ритмам.		Гимн – главная песня моей Родины.	Физ-ра	«Начинаем перепляс» С.Сонин. «Спят усталые игрушки» А.Островский.	
7/4	Разные жанры маршей: игрушечный, детский и др. Интонация шага. Ритм марша.	Познакомить с разными жанрами маршей.				Физ-ра	Различные марши.		
8/5	Сказочные образы в музыке. Жанр колыбельных песен.	Познакомить с жанром колыбельных танцев. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.				изо	«Спят усталые игрушки» А.Островский. «Сонная песенка» Р.Паулс. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.		
9/6	Обобщение тем «Россия-Родина моя» и «День, полный событий».	Обобщить знания по пройденной теме.			Гимн России.	изо	Музыкальные произведения прошлых уроков.		
<b>Раздел 3.«О России петь – что стремиться в храм»(7 часов).</b>									
10/1		Колокольные звоны России.	<b>ОПЫТ</b>	Познакомить с понятиями опера, кантата, молитва.			Окр.мир	«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский. Картины Л.Левитан «Вечерний звон».	
11/2		Святые земли Русской. Князь		Познакомить с понятиями опера,			Окр.мир	Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре	

		Александр Невский.	<p><b>МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b></p> <p><b>Пение.</b> Хоровое исполнительство как способ творческого самовыражения в коллективе сверстников. Освоение навыков выразительного пения. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Подбор ритмического аккомпанемента к песне и танцу. Музицирование в ансамбле (элементарных традиционных и электронных) музыкальных инструментов. Вокальная и инструментальная импровизация (мелодическая, ритмическая).</i></p>	кантата, молитва.				Невском», «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев.	
12/3		Святые земли Русской. Сергей Радонежский.		Познакомить с понятиями опера, кантата, молитва.			Окр.мир	Народные песнопения о Сергии Радонежском.	
13/4		Молитва. Музыка в православном храме.		Познакомить с понятиями опера, кантата, молитва.				«Утренняя молитва», «В церкви». П.Чайковский. «Вечерняя песня» А.Тома, слова К.Ушинского.	
14/5		Праздник Православной церкви Рождество Христово.		Познакомить с понятиями опера, кантата, молитва.			изо	Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского.	
15/6		Музыка на новогоднем празднике.		Учить новогодние песни. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.			чтение	Новогодние песенки.	
16/7		Обобщение по теме «О России петь – что стремиться в храм».		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.			изо	Музыкальные произведения прошлых уроков.	
<b>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(5 часов)</b>									
17/1		Русские народные	Оркестр русских народных	Познакомить с			Изо, труд	Плясовые наигрыши: «Светит месяц»,	

		инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши.	инструментов. Плясовые наигрыши.	оркестром народных инструментов. Учить определять народные инструменты. Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.				«Камаринская». «Наигрыш» А.Шнитке.	
18/2		Фольклор – народная мудрость. Песни русского народа. <b>Р/К Песни моего края.</b>		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	<b>Р/К Песни моего края.</b>		Изо Окр.мир	Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».	
19/3		Музыка в народном стиле. Мотив, напев, наигрыш.		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.		Повторить изученные песни.		«Ходит месяц над лугами». С.Прокофьев. «Камаринская». П.Чайковский. Прибаутки. В.Комраков.	
20/4		Праздники русского народа. Проводы. (Масленица). <b>Р/К Масленица в г.Карталы.</b>		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального звукообразования.	Р/К Масленица в г.Карталы.			Масленичные песенки. Песенки – заклички, игры, хороводы.	
21/5		Праздники русского народа. Встреча весны.		Развитие музыкальной памяти, слуха, чувства ритма, дикции, приемов вокального				Песенки - заклички, игры на празднике.	

				звукообразования.					
<b>Раздел 5. «В музыкальном театре»(6 часов).</b>									
22/1		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	Опера-сказка. Балет. Симфонический оркестр. Дирижёр. Увертюра, финал.	Познакомить с особенностями детского музыкального театра.			изо	«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль.	
23/2		Детский музыкальный театр. Балет на сказочный сюжет.	Темы главных героев. Тембры инструментов симфонического оркестра. <b>Сочинения</b>	Познакомить с балетом.				«Золушка», фрагменты из балета. С.Прокофьев.	
24/3		Большой театр России. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке опер и балетов.	<b>профессиональных композиторов, музыкальный фольклор народов России и мира. Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки,</b>	Познакомить с песенностью, маршевостью, танцевальностью в музыке опере и балете.			изо	«Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам!». С.Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.	
25/4		Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	<b>П.И. Чайковского, С.В.Рахманинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.); духовной музыки. Знакомство с различными видами музыки: вокальной и инструментальной, сольной и ансамблевой, камерной и симфонической.</b>	Учить слушать музыку, давать характеристику главным героям.				Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки.	
26/5		Жанр симфонической сказки.		Учить слушать музыку, давать характеристику главным героям.				«Петя и волк» С.Прокофьев.	
27/6		Обобщение темы «В музыкальном театре». Р/К. Музыка моего народа.		Учить слушать музыку, давать характеристику главным героям.	Музыка моего народа.	Повторить изученные песни.		«Песня – спор». Г.Гладков.	
28/1		Музыкальные сюжеты и образы фортепианной сюиты «Картины с выставки» М.Мусоргский.	Сюита. Симфония. <b>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения М.И.Глинки,</b>	<b>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</b>				«Картины с выставки» М.Мусоргский.	
29/2		Мир музыки В.А.	<b>М.И.Глинки,</b>	<b>Восприятие</b>				Симфония № 40, экспозиция 1-й	

		Моцарта.	<b>П.И. Чайковского, С.В.Рахма-нинова, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, В.А.Моцарта, Ф.Шопена, Э.Грига и др.);</b>	<b>произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (сочинения В.А.Моцарта)</b>			части. В.А.Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарт.	
30/1		Интонация – главное свойство музыки. Средства музыкальной выразительности.	<b>Ритмика и пластическое движение<sup>4</sup>.</b> Передача эмоционально-образного содержания музыки через ритмическое, танцевальное движение, пластическое интонирование. Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки.	Выбор танцевально-пластических средств выразительности для передачи мелодических и ритмических особенностей музыки.			«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д.Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.С.Бах.	
31/2		Выразительность и изобразительность в музыке разных композиторов.	<b>Театрализация музыкальных образов.</b> Разыгрывание песен, музыкальных сказок. Участие в театральных формах музыкально-творческой деятельности (народные праздники, школьные утренники и др.).	<b>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики</b>		изо	«Весенняя». В.М.Моцарт. «Колыбельная» Б.Флис - В.А.Моцарт. «Попутная», «Жаворонок», М.Глинка. «Песня жаворонка». П.Чайковский	
32/3		Песни, танцы и марши в музыке Д.Кабалевского.		<b>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной музыкальной классики</b>		изо	«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.Кабалевский.	
33/4		Конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Жанр инструментального концерта.	<b>Выражение образного содержания музыкального произведения</b> средствами других видов искусства: в рисунке, в театрализованных этюдах,	<b>Восприятие произведений выдающихся представителей отечественной музыкальной классики</b>		изо	Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П.Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.	

34/5		Мир композитора: С.Прокофьева и П.Чайковского. Композитор- исполнитель- слушатель.	<i>в ритмопластических, танцевальных импровизациях, поэтическом слове.</i>	<b>Восприятие произведений выд. представителей от. и заруб. муз. классики</b>		Повторение изученных песен.	Изо Окр.мир	«Музыкант». Е.Зарицкая. «Пусть всегда будет солнце» А.Островский. «Большой хоровод». Б.Савельев.	
------	--	---	--	---	--	-----------------------------------	----------------	---	--



